

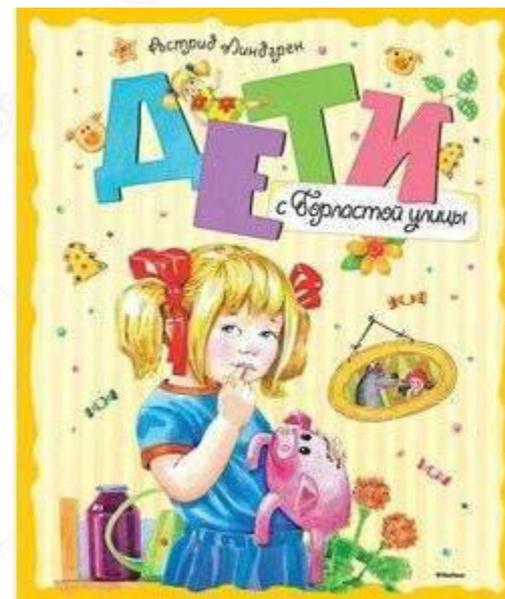


Жили-были дети



Кто не знает героев Астрид Линдгрен? Карлсон, Пеппи, Эмиль из Леннеберги... А вот про семейство Ньюманов с Горластой улицы мало кто слышал. Хотя истории о проделках Ньюманов-младших могут очень пригодиться нам и нашим детям между тремя с половиной и шестью годами. Речь идет о возрастных периодах «классического упрямства», детского негативизма, когда так трудно, а иногда и невозможно бывает договориться о чем-то с ребенком.

Книга Астрид Линдгрен о детях с Горластой улицы помогает: маленькие упрямцы слушают ее с открытым ртом и от души хохочут. А смех – неплохое лекарство от вредности.



Нюманы – мама, папа и трое их детей: Юнас, Миа-Мария и маленькая Лота – самая обычная семья, ничего сказочного или удивительного нет в их жизни. Папа ходит на службу, мама растит детей и ведет дом. И дети самые обыкновенные – в возрасте трех, пяти и шести лет. Они играют, балуются, растут.

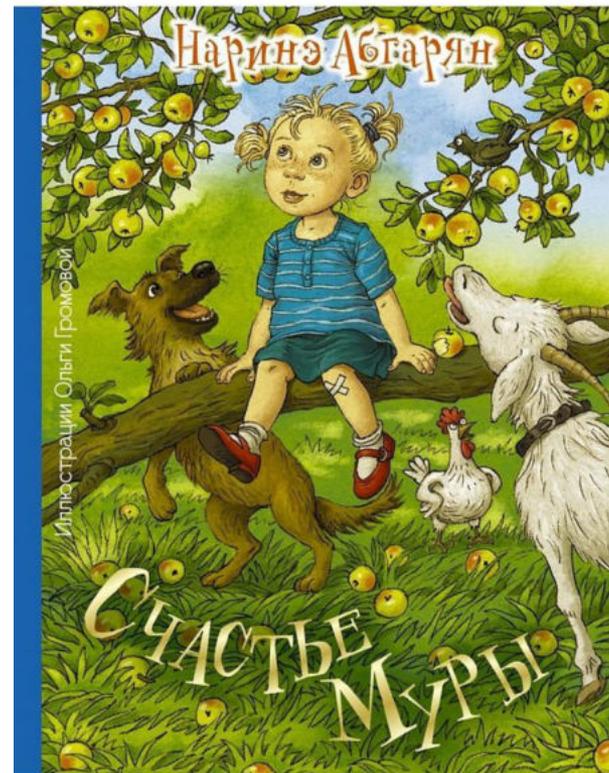


Но почему же повесть об этой обычной жизни растягивается на две книги, которые так не хочется закрывать? Возможно, секрет здесь в том, что Астрид Линдгрен со свойственной ей зоркостью в очередной раз точно изобразила реальный детский мир, и маленькие читатели мгновенно узнают ситуации, в которые они попадают чуть ли не ежедневно.

Самых счастливых девочек в мире зовут Мурами, это мы знаем совершенно точно. У девочек Мур добрые дедушки, заботливые бабушки, любящие мамы и папы. А также озорные старшие братья, которые немного портят мирное течение жизни, но это они нечаянно, не со зла. Приключений тоже у девочек Мур столько, что хоть отбавляй.

Не верите? Прочитайте книжку и сами во всём убедитесь. Это будет смешное чтение. И совсем капелюшечку – горькое.

Потому что жизнь – она разная. Как ни крути.



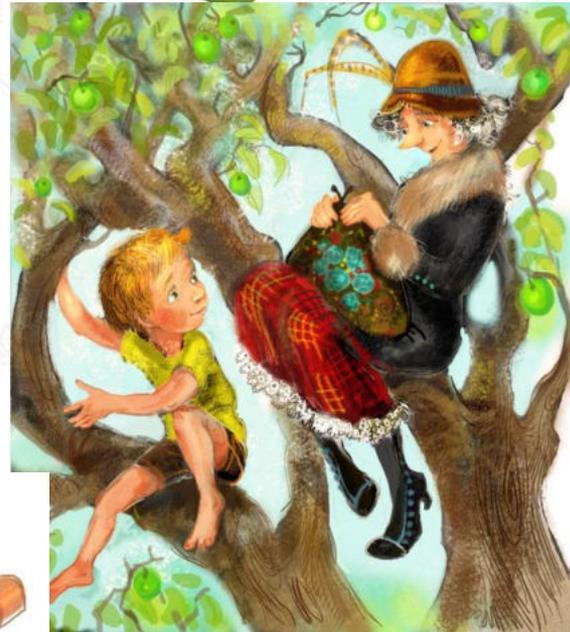
Книга о равнодушных людях, озорных ребятах, которые вместе со взрослыми часто попадают в забавные переделки, о счастливой поре детства, где каждый день не похож на предыдущий и где каждый новый день - открытие. Книга о настоящей дружбе между детьми, между взрослыми, между детьми и взрослыми.





Восьмилетний Анди, герой повести Миры Лобе «Бабушка на яблоне», страдает от одиночества: у мамы с папой нет времени играть с ним, брат и сестра – слишком большие для него. Поэтому он все время один. А у всех его друзей есть бабушки, которые водят их в зоопарк и в кафе сколько угодно. Анди очень, очень нужна бабушка. И его душа, уставшая от одиночества, принимается за привычную работу – создание того, чего пока еще нет...

Маленький Анди часто мечтает о бабушке, разглядывая ее старую фотографию. И однажды она вдруг появляется: старая леди в аккуратной маленькой шляпке сидит на толстой яблоне ветке и болтает ногами. «Хочешь мороженого?» – спрашивает она Анди.



Представив себе на минутку, что кто-нибудь из родителей главной героини книги «Девочка, с которой детям не разрешали водиться» "зашел" бы в родительскую конференцию, можно не сомневаться, что он был бы виртуально освистан и забросан "помидорами". Вот примерный список ее "прегрешений":

- *играла с мальчишками в "шайку неистовых бандитов". Однажды они спилили елку на Рождество для старой нищенки, в другой раз "отомстили" одной даме, которая постоянно на них жаловалась родителям - бросили в окно череп;
 - *угостила одного господина коньяком из папиного шкафа;
 - *прогуливала уроки, гуляя по музею;
 - *обсыпала синькой девочку-ябеду;
 - *на пышном приеме пыталась объяснить господам и дамам, что улиток жалко есть, спела песенку про улитку;
 - *закопала классный журнал в землю;
- и еще многое прочее в том же духе.

Это очень трогательная книжка, и ее можно читать не только вместе с ребенком, но и самостоятельно.



Эта книга о противоречии. О противоречии между миром взрослых, с набором правил поведения в обществе, воспитания детей и так далее, и с миром живых детей, любознательных, не способных лицемерить, "не встраивающихся" в эту систему. Повествование ведется от имени девочки-школьницы, которая описывает все важные события своей жизни. Периодически с ней случаются разные истории.

Главный герой книги – мальчик Паскале. Он очень восприимчивый, и его, как и всякого ребёнка, постоянно влечёт к неизведанному. Он живёт в доме на берегу реки вместе с тёткой. Родители постоянно в отъезде.

- Играй, где хочешь, - предупреждал меня отец, - места предостаточно. Но к реке я тебе ходить запрещаю.

А мать добавляла:

- Малыш, знай, в реке много бездонных омутов, ты там сразу утонешь, в камышах водятся змеи, а по берегам бродят цыгане. Разумеется, эти предостережения ещё больше заставляли меня мечтать о реке день и ночь. И как ни холодело сердце от страха, мне страстно хотелось её увидеть.

Конечно же, в конце концов, мальчик убегает к реке, там и происходит вся история.



О чём книга? Во все не о необычайных приключениях и не об удовлетворении детского любопытства. Эта очень добрая книга простыми словами и образами рассказывает об обретении ребенком гармонии с природой.



Старый Вяз



Эта книга учит отдавать, а не брать, волноваться за кого-либо, заботиться о других, ведь это может быть гораздо интереснее, чем без конца что-то требовать. Человек по-настоящему нуждается в любящих людях, а не в вещах. Любовь рождается в ответ на любовь. Такое тесное, теплое человеческое соединение, такое бережное отношение друг к другу, крепкая дружба и любовь в семье — об этом, конечно, мечтает каждый ребенок. Но готов ли он сам любить в ответ? Часто, к сожалению, нет. Просто потому, что не умеет, не знает, как это делается. Современный человек все больше стремится уединиться, побыть в одиночестве, отгородиться от других людей и их проблем. И дети — не исключение.

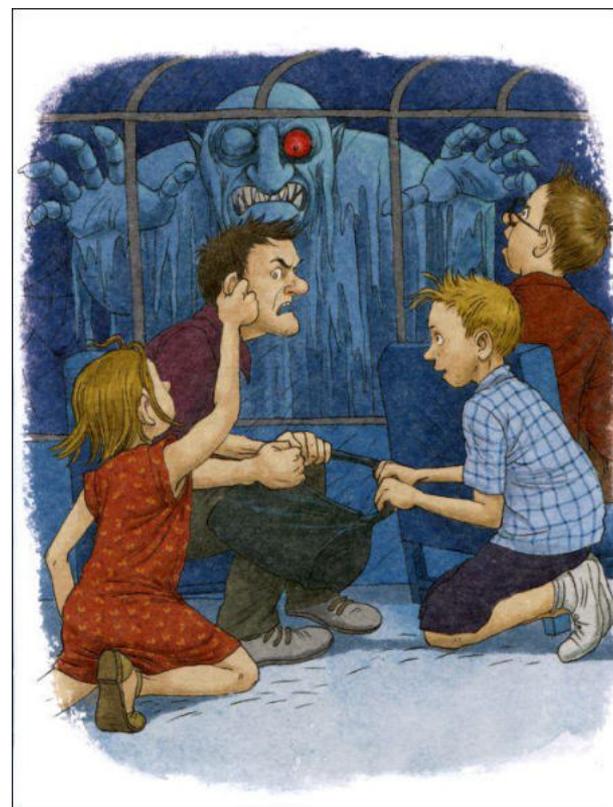
А в этой книжке все наоборот. Секрет счастья этой семьи в том, что взрослым и детям хорошо вместе, они стремятся друг к другу.



Редко кому удастся так точно проникнуть в девчоночью психологию, в детские восторги и увлечения, в проблемы и заботы пятиклассницы, как автору этих веселых, остроумных рассказов.



Главная мысль рассказа Марины Москвиной «Голова профессора Шишкина» заключается в том, что жизнь полна неожиданностей и к ним всегда надо быть готовым. Ученый Шишкин прочитал замечательную лекцию отдыхающим санатория, но затем ему неожиданно пришлось ассистировать фокуснику, изображая из себя говорящую голову.



В книгу вошли веселые и остроумные рассказы: "Голова профессора Шишкина", "Как поет марабу", "Семь летучих пассажиров" и другие, а также повесть "Загогулина". Их героиня Лена Шишкина то и дело попадает в самые невероятные истории, но всегда находит из них выход.

Книга о маленькой личности, о выстраивании взаимоотношений, о первой симпатии к девочке, о первом понимании дружбы (именно понимании, это совсем уже не та дружба в садике со всеми). Книга об этих первых крохотных, но уже уверенных шагах маленького человека в настоящую жизнь. Книга о его мыслях, страхах и их преодолении, о порывах и прорывах.



Книга о начальной школе - это только мне кажется, что деткам немного страшно от этого слова? Читатель-мальчик увидит в книге такого же мальчика, как он сам, а еще увидит школу, которую совсем нечего бояться, которая может быть интересной частью жизни. Митя очень ярко знакомит читателя со школой.

А еще здесь есть такие важные моменты как:

- не бояться получить по носу - тема драк очень остра для мам мальчишек и она замечательно и деликатно раскрыта автором;*
- не пасовать, а пробовать - кружки, конкурсы, увлечения, заговорить с девочкой, задать вопрос учительнице ...*

Книга написана от лица Мити и в ней много его личного: мысли, переживания, наблюдения. Состоит текст их небольших рассказов и написан очень просто - будто второклассником. Вся книга о личном, о сокровенном и важном - потому ей веришь... Перечитывать книгу тоже будет интересно - не все ребенок замечает с первого раза.

из отзывов

И снова Линдгрэн...

Сальткрока – последний в веренице островов, уводящей в открытое море... Его природа отнюдь не тропически роскошна. Лишь на несколько месяцев в году сюда приходит тепло, и тогда остров утопает в подснежниках, а потом в сирени и шиповниковом цвете. В эти месяцы скудное население Сальткроки разбавляют многочисленные дачники. Обычно островитяне не слишком их жалуют.

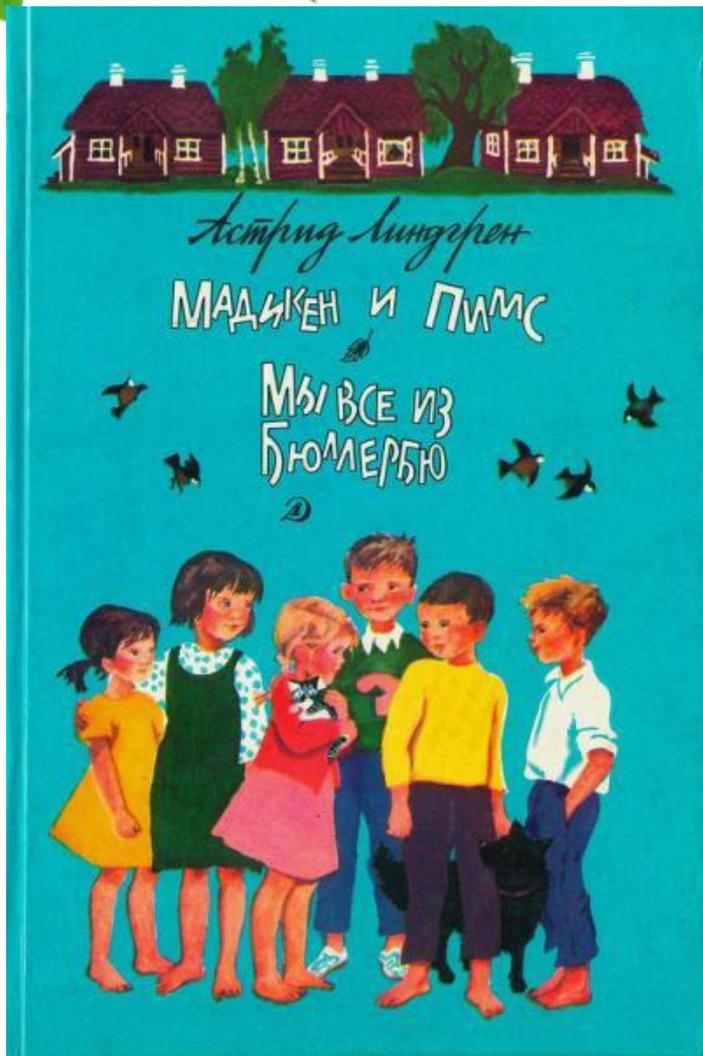
Но вот на Сальткроку приезжает писатель Мелькер Мелькерссон со своими четырьмя детьми. Они арендуют старую Столярову усадьбу. И хотя крыша протекает и вообще дому не помешал бы ремонт, семья Мелькерссона полюбила и усадьбу, и островную жизнь всем сердцем. Сюда они приезжают на все праздники, сюда стремится малыш Пелле из города.

И островитяне, особенно ближайшие соседи Мелькерссонов, становятся им настоящими друзьями.



В «Мы – на острове Сальткροка» ярко заметны принципы письма Астрид Линдгрен. Ее произведения пропитаны любовью. Любовью взрослого к ребенку. Астрид рассказывала, что сама в детстве чувствовала постоянную, но не назойливую любовь родителей, которым удалось вырастить своих детей с ощущением защищенности. И в повести «Мы – на острове Сальткροка» любовь тоже искрится всеми своими гранями.





Оказывается, Мадикен та еще выдумщица, а ее младшая сестричка Лисабет если и уступает ей, то лишь в силу возраста. Живут они в усадьбе Юнибакен. Папа работает в газете, мама постоянно чем-то занята, так что девочки целыми днями предоставлены сами себе. Мадикен, правда, уже ходит в школу, ей семь лет, но времени для проказ остается полным-полно. Есть еще домработница Альва, к которой можно прибежать среди ночи, если увидела в старой пивоварне привидение. И соседский паренек Аббе Нильссон, который, к слову, и проверил способности Мадикен к духовидению. Каждая глава - какое-то новое приключение сестричек.

Книга Астрид Линдгрен "Мы все из Бюллербю" - настоящий проводник в мир детства, о котором можно только мечтать. Ведь именно в детстве, когда ты сам еще маленький, у тебя что ни день, то новое, захватывающее приключение... Полные тайн чердаки, бидоны для молока, прополка овощей, старые повозки, вкусные, тающие во рту леденцы, крепости, построенные из снега зимой, летние ночевки на сеновалах, детские игры в пиратов...



Добрые истории о приключениях трех девочек и трех мальчиков трогают до глубины души. Они наивны и очень поучительны одновременно.



Линдгрэн, А.

Мадикен и Пимс из Юнибаккена. Мы все из Бюллербю. - Москва : Детская литература, 1990.

- 367 с.

Линдгрэн, А.

На острове Сальткрока : повести / А. Линдгрэн ; послесл. Л. Брауде. - Ленинград : Лениздат, 1986. - 622 с. : ил.

Линдгрэн, Астрид.

Дети с Горластой улицы : повести / Астрид Линдгрэн ; пер. со швед. Л. Г. Горлиной ; худож. А. Продан. - Москва : Махаон, 2016. - 93, [2] с. : цв. ил.

Тимашпольская, Екатерина.

Митя Тимкин, второклассник / Екатерина Тимашпольская ; [худож. А. Николаенко]. - Москва : Время, 2015. - 251, [3] с. : ил.

Москвина, Марина Львовна.

Рассказы и сказки / Марина Москвина ; [предисл. и сост. Ю. Говоровой] ; худож. Л. Тишков. - Москва : Пушкинская библиотека : АСТ : Астрель, 2005. - 332, [1] с. : ил.

Вестли, Анне-Катрине.

Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик : повести / А. К. Вестли. - Москва : Детская литература, 1992. - 319 с. : ил.

Боско, Анри.

Малыш и река : [роман : для мл. и сред. шк. возраста] / Анри Боско ; [пер. с фр. А. Полосиной ; худож. Д. Шибанов]. - Москва : Самокат, 2007. - 124, [1] с. : ил.

Койн, Ирмгард.

Девочка, с которой детям не разрешали водиться : повесть / И. Койн ; пер. с нем. Т. Ступниковой ; худож. Н. Цейтлин. - 4-е изд. - Москва : Детская литература, 1990. - 143 с. : ил.

Лобе, Мира.

Бабушка на яблоне : повести / Мира Лобе ; пер. с нем. Лилианны Лунгиной ; худож. Екатерина Муратова. - Москва : Махаон, 2012. - 141, [2] с. : цв. ил.

Абгарян, Наринэ.

Счастье Муры / Наринэ Абгарян. - Москва : АСТ, 2015. - 93, [2] с. : цв. ил.



6+



<https://www.papmambok.ru/articles/112/>

<https://www.papmambok.ru/articles/475/>

<https://sibmama.ru/Shaffert2.htm>

<https://mel.fm/blog/sos-detskie-derevni/25193-vosem-detey-i-gruzovik-kak-odna-kniga-uchit-nas-ne-osuzh-mnogodetnost>

<https://www.7ya.ru/article/Knigocheyam-Devochka-s-kotoroj-detyam-ne-razreshali-voditsya/>

<https://moluch.ru/conf/phil/archive/178/10588/>

https://www.babyblog.ru/community/kids_books/post/3254309

<https://ldina.livejournal.com/180013.html>

